



Informations générales

Contact et méthode de travail

Vous envisagez peut être de faire un tatouage avec moi. J'en serais évidemment très honoré. Je vais tenter ici de vous fournir les informations qui pourront, j'espère, vous aider à prendre votre décision en toute connaissance de cause. Je vous remercie par avance du temps que vous prendrez à me lire. Si vous avez par la suite d'autres questions je serai ravi d'y répondre.

Tu travailles où ?

Après une dizaine d'années d'expériences, j'ai fait le choix de privilégier aujourd'hui une ambiance de travail propice à la sérénité et à la concentration. J'aime envisager une séance de tatouage comme un moment privilégié, artistique et introspectif – pour moi comme pour vous.

J'ai donc décidé de m'installer en atelier privé, dans un des plus beaux endroits où il m'a été donné de travailler. Au cœur de la rade de Brest, adossé à la forêt, à quelques dizaines de mètres de la mer, nous bénéficions d'une atmosphère propice à la détente et à la créativité – et surtout, nous ne sommes pas dérangés pendant que nous travaillons : je m'occupe de vous, et vous seul.

D'accord, et comment on fait pour te voir ?

Le choix de l'atelier privé implique cependant un fonctionnement particulier. Je suis installé en campagne, et la plupart de mes clients doivent faire des trajets conséquents pour venir me voir. Pour cette raison je privilégie un premier contact par mail, qui nous permet d'aborder les principaux points en amont de notre rencontre. Cette façon de faire assure des rendez vous bien préparés, et vous garantit que chaque déplacement que vous ferez jusqu'à l'atelier débouche sur une avancée constructive pour votre projet. Je me permets de préciser que je travaille seul et que je reçois un grand nombre de demandes – je fais au mieux pour répondre à tout le monde, par ordre de réception, mais mes délais de réponse peuvent parfois être un peu longs. Je m'en excuse par avance (D'un autre coté, si deux semaines après m'avoir écrit vous n'avez toujours pas de retour, n'hésitez pas à me relancer!)

Suite à cet échange de mails, si votre idée me semble réalisable, et que mes conditions vous conviennent, nous pourrons convenir d'une première rencontre. Ce premier rendez vous n'est pas facturé, il s'agira de discuter de votre projet. C'est à ce moment que nous verrons, en fonction de vos idées et de vos attentes, ce que nous pouvons faire. J'en profite généralement pour faire un croquis et/ou un photomontage (sur photo ou directement au feutre sur le corps), pour avoir une première idée du motif. Je peux alors vous donner une estimation du temps que je pense nécessaire à la réalisation de votre tatouage.

A ce moment là, si le projet vous convient, il suffira de me verser des arrhes afin de bloquer les séances de tatouage. Les arrhes sont ensuite déduits du prix final (pour un tatouage nécessitant plusieurs séances, les arrhes sont déduites de la toute dernière séance.)

Une fois les arrhes versées, je commence à travailler votre projet de mon côté. Le motif finalisé vous est ensuite présenté quelques jours avant la première séance. Il est à noter que pour certains projets particulièrement complexes, ou pour lesquels certains doutes pourraient exister, des étapes intermédiaires voire des propositions variées peuvent vous être envoyées – à l'inverse d'autres projets plus simples ou prévus en freehand (dessinés directement sur la peau avant d'être tatoués, technique que j'utilise principalement pour la calligraphie et certains rendus particuliers) peuvent ne vous être présentés que le jour J.



Informations générales

Tarifs

Bon, et combien ça va me coûter tout ça ?

Il est impossible de donner une estimation de prix sans connaître le projet souhaité. En effet, la taille, la complexité du motif, le rendu recherché, seront les premiers facteurs à jouer sur le temps nécessaire à la réalisation de la pièce (et je ne parle que du temps de tatouage, pas du temps de création). Une fois que j'ai une idée plus précise du projet souhaité, je peux donner une estimation du temps que je prévois pour le tatouer. Cependant, d'autres facteurs entrent alors en compte : l'emplacement (certaines parties du corps sont beaucoup plus faciles à tatouer que d'autres), la texture de la peau, la durée et l'espacement des séances, votre propre résistance pendant la séance, sont autant de facteurs qui influenceront sur le temps que prendra le tatouage à être correctement réalisé.

Je réalise principalement de grandes pièces, nécessitant plusieurs heures de tatouages, voire souvent plusieurs séances. Pour cette raison, je travaille principalement à la demi journée, pendant laquelle nous ferons un minimum de trois heures de tatouage. La séance peut parfois être un peu plus longue, en fonction des objectifs fixés et/ou de votre résistance et du déroulement de la séance. Il est aussi tout à fait envisageable de travailler sur une journée complète (voire deux ou trois journées d'affilée si vous êtes vraiment motivé!) - je préfère cependant le faire avec des clients que je connais déjà ou qui ont déjà l'habitude de longues séances de tatouage. Concernant mes tarifs, je facture la demi journée à 400 euros (ou 800 euros la journée), ce qui correspond à 130 euros de l'heure.

Ah oui, ça pique un peu quand même...

Je suis conscient que le taux horaire peut sembler élevé. Je me permets de rappeler que je réalise presque exclusivement des créations personnalisées, nécessitant un nombre d'heures conséquent de conception et de dessin avant même de mettre le premier coup d'aiguille (il arrive souvent que pour un projet d'une dizaine d'heures de tatouages, il y ait en amont autant de temps de création). Si la création du projet n'est pas facturée explicitement, elle est de fait incluse dans le prix des séances. Il arrive certes que pour certains projets (notamment les reproductions photo-réalistes) le temps de préparation soit grandement réduit. Néanmoins, ces cas de figure font appel à des techniques et un savoir faire particulier, qui fait que tous les professionnels ne le proposent pas – ou du moins à des qualités très inégales.

Il y a cependant un cas de figure dans lequel je peux proposer un tarif plus réduit : il s'agit des mes travaux persos, tournant autour de l'art biomécanique et de l'art visionnaire, que vous pouvez retrouver ici (<https://rafikink.com/page1.html>) et ici (https://www.instagram.com/hyperspace_wanderer/) S'agissant de projets et concepts plus personnels, sur des thèmes qu'on me demande encore peu, je propose pour ces projets un tarif de 250 euros la demi-journée (500 la journée).